

ANALYSES FORMELLES

Sur le raccord :

- Élément de liaison entre deux plans. Doit créer la « transparence du montage » (continuité visuelle, spatiale, temporelle)
 - ↳ Raccord par le regard (ex : champ-contrechamp)
 - ↳ Raccord par le mouvement

NORTH BY NORTHWEST, HITCHCOCK (1959)

- La poursuite en voiture n'est pas fait en raccord par le regard (sinon les deux agents seraient filmé de face et Thornhill de dos)
- L'intensification dramatique est perçue par le raccourcissement et le rapprochement des plans

LE SAMOURAI, J-P MELVILLE (1967)

- **Cut** : coupe franche
- **Ouverture au volet** : le plan suivant vient sur le précédent par déplacement latéral

Sur le point de vue :

M LE MAUDIT, F. LANG (1932)

- La mère > personnage central

Sur le plan séquence :

PROFESSION REPORTER, ANTONIONI (1976)

- Le suspense vient du plan-séquence (la caméra va-t-elle traverser les barreaux ?) plutôt que de l'action elle-même (en hors-champ / aucun son)

PIERROT LE FOU, GODARD (1965)

LE PLAISIR, court métrage M. OPHULS (1952)

- Sur une nouvelle de Maupassant
- Sentiment d'observation par :
 - Narrateur (over)
 - Caméra derrière décor
- Fin du plan-séquence / début du champ-contrechamp
 - ↳ Montre le conflit

LA CORDE, A. HITCHCOCK (1948)

- 11 plans de 8 mn (tout le film)
- Les coupes sont masquées ou rapides

Sur la profondeur de champ

LA SPLENDEUR DES AMBERSON, O. WELLES (1942)

- Plan-séquence. Très théâtral
- Panoramique latéral (début : > / fin : <)

QUAND LA VILLE DORT, J. HOUSTON (1950)

- La PDC joue sur la mise en valeur des personnages
- Fonction de dramaturgie et de tension

MON ONCLE, J. TATI (1958)

- La PDC joue sur l'opposition des situations
- Fonction de gag

Sur le gros plan :

LOULOU, G. W. PABST (1929)

- Photogénie (sur l'actrice)
 - ↳ Mise en valeur
 - ↳ Contemplation / centralité

LA REINE CHRISTINE, R. MAMOULIAN (1933)

- Photogénie (hommage à Greta Garbo)

FURY, LANG (1936)

- Premier film US de Lang
- GP = moteur d'action et de dramatisation

GUN CRAZY, J. LEWIS (1949)

- Dramatisation
- Tension entre les personnages
- Physiognomonie (visage = miroir de l'âme)

CRIS ET CHUCHOTEMENTS, I. BERGMAN (1972)

- Physionomie (souffrances dues au cancer...)
- Introspection
- Regards hors-champs ne visant rien

LA PASSION DE JEANNE D'ARC, C.T. DREYER (1929) [tourné en France]

- Physionomie
- Fonction de pathétisation
- Exaltation
- Regards hors-champs vers le ciel et les oiseaux