

LA CRITIQUE

SUR *VERTIGO*, A. HITCHCOCK

- L. MULVEY (1^{ère} vague féministe)
 - Pulsion [scopique](#) (voyeurisme) du spectateur masculin
- T. MODLESKI (2^e vague féministe)
 - Film = reflet du désir masculin
 - Le point de vue du personnage féminin équivaut à celui du masculin
- G. SADOUL (critique d'Avant-guerre)
 - Méprise le cinéma états-unien
- J. DOUCHET (nouvelle vague)
 - Légitime HITCHCOCK

A PARTIR DU MILIEU DES ANNEES 60 :

- La critique considère l'ensemble des films d'HITCHCOCK comme l'expression de ses obsessions personnelles

AINSI

- L'œuvre existe dans l'interprétation qu'on en fait
- Les critiques sont [justifiables](#) car elles sont [justifiées](#)