

# LE CINEMA CHINOIS

---

## L'état du cinéma chinois dans les années 80 (5<sup>e</sup> génération de cinéastes)

### Cinéastes très cinéphiles, MAIS

- Cinéma traditionnel
  - Cinéma pastoral (années 30)
  - Cinéma de fresque
- Esthétique
  - Picturalité
  - Elégie
  - Rapports entre :
    - ↳ Homme / Nature
    - ↳ Tradition / Modernité
- Politique
  - Respect des conventions d'Etat
    - ↳ Censure
    - ↳ Encadrement politique
    - ↳ Ouverture aux capitaux étrangers

## L'après Tianan Men (1989) (6<sup>e</sup> génération de cinéastes)

- Le contre-coup d'un traumatisme
  - Cinéma cru, âpre
  - Une fusion du documentaire et de la fiction
- La naissance d'un cinéma indépendant
  - Impact fort
  - Succès équivalent au cinéma officiel
  - Clandestinité des tournages
    - ↳ Budgets réduits
    - ↳ Acteurs non-professionnels
    - ↳ Sujets tabous
      - *Une jeunesse chinoise*, LOU Ye (2006) [sur TIANAN MEN]
  - La production
    - ↳ Les directeurs de studio
      - Souvent directeurs d'entreprise
      - Influence sur
        - ✓ les sujets
        - ✓ leur traitement
    - Donnent de plus en plus d'importance aux indépendants

- ✓ Dans l'offre de distribution
- ✓ Pour la qualité des films

## **Années 90/2000**

### Une réouverture au réel

- Esthétique
  - Traitement moins pictural  
Traitement moins orientaliste
  - Essor du numérique
    - ↳ Renforcement de l'esthétique documentariste
    - ↳ Accroissement des possibilités documentaristes
- **POROSITE DE LA FRONTIERE DOCUMENTAIRE/FICTION**
- Politique
  - UNRESTRICTED NEW IMAGES FESTIVAL
  - YAGAMATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (Japon)
  - Académie du Cinéma de BEIJING
    - ↳ L'assurance d'être respecté
    - ↳ Un moyen de faciliter les tournages
  - Associations de cinéphiles
- Influences
  - Essor du DVD
    - ↳ Ouverture au cinéma étranger
    - ↳ Dépression du contrôle d'Etat
  - Essor de l'Internet
    - ↳ Développement critique
    - ↳ Développement théorique

### **Analyse de *A l'ouest des rails*, WANG Bing (1999-2001)**

(Durée : 9 heures)

- La dissolution du XXe siècle
  - Agonie du monde ouvrier
- Une renaissance esthétique du XXIe siècle
  - Usage de la DV
- Un conflit d'échelle
  - Un cinéaste seul face au monde
- La question
  - Du vestige
  - De la trace
- Un glanage, un arpentage
  - Partager du temps

- Partager de l'espace
    - ↳ RESTAURER DU LIEN
- Une abstraction du monde
  - Le concret du monde ancien
  - L'abstrait des forces néolibérales (patron jamais représenté)

? QU'EST-CE QUI RESTE ?

? QU'EST-CE QUE PEUT SAUVER LE CINEMA ?

## LE CINEMA DE JIA ZHANG-KE

- Thèmes
  - Mutation économique
  - Mutation sociale
    - ↳ Le devoir de montrer
    - ↳ Dresser l'état des lieux
      - Au sens propre (l'état physique des lieux)
      - Au sens figuré (la société chinoise et les Chinois)
    - ↳ « Transformer le destin de la Chine en conscience » [VASSE]
- Politique
  - Alterne fiction et documentaire
    - ↳ Exigence similaire
    - ↳ Influence réciproque
  - La question du temps
    - ↳ Un mélange de passé et de présent
      - **Historiciser** (filmer le présent / laisser une trace)

« En Chine, on peut ne pas distribuer le film d'un réalisateur, mais on ne peut pas lui faire ravalier sa voix » [J.Z-K]

### Analyse de *Still life* (Nature morte), JIA Zhang-Ke (2006)

- Sortie le même jour que *La Cité interdite*, ZHANG Yimou (2006)
- *Mise en eau/Before the flood*, LI Yifan et YAN Yü (2005)
  - Prix 2005 du Cinéma du réel
  - Documentaire sur le barrage de la Vallée des Trois Gorges
  - Inspiration pour *Still life*
- Thèmes :
  - Mondialisation
  - Fragmentation
    - ↳ Que reste-t-il de l'altérité ?

- Esthétique :

## TOURNAGE EN HD-DV

### – Double enjeu

#### ↳ Un gain de réalisme

- Accentuation de l'aspect documentaire
- Prendre le maximum de réalité

#### ↳ Une stylisation

- Rendu imprécis du paysage
  - ✓ En métamorphose
  - En disparition
  - ✓ **Un jeu sur les différences d'échelle**
- Recours aux effets spéciaux
  - ✓ Provocation vis-à-vis des images et discours officiels  
« artificiels »
- Volonté d'équilibrer les plans
  - ✓ Par le filmage
  - ✓ Par la direction d'acteurs (notamment figurants)  
[EQUILIBRE TOPOLOGIQUE]
- Inspiration du *shan shui* (paysage de montagnes et d'eau)
  - ✓ Tradition picturale chinoise
  - ✓ Typique du cinéma pastoral (Ve génération)